

GRANDSENNE Jérémie			
グランセーヌ ジェレミー			
生年月日	1977 年 10 月 12 日生 (満 歳)		
〒 1 5 2 - 0 0 0 2	東京目黒区 目黒本町 1 ・ 2 ・ 1 0 ・ 1 0 6		
電話で通信するには、優先では、フランスの番号をWhatsAppで使用してください。			
Telegram			jeremie@grandsenne.com
ビザ			https://t.me/jeremiegr
持っていません			www.grandsenne.com
私は仮想通貨投資およびスタートアップアドバイザー DAO の共です。7年間アートマーケットプレイス、展覧会、アートレビュー、デジタル出版を率い、150人の国際的をキュレーションおよびマネジメントし、プロジェクト全体を手掛ける経験があります。 Google、Chanel、Auditoire での10年のマーケティングとコミュニケーションの経験を持つシニアライター、15年のコンテンツライター、10年のテクニカルライター、Vogue の文化コラムニスト、書籍著者、Universal 出版およびNetflixで特集されたソングライター、ブロガー: DNAには品質、創造性、多用途性が組み込まれています。 ConsenSys、Fetch.ai、日本の会社の Soramitsu などの有名なブロックチェーン組織でのレポート作成者、コンテンツマネージャー、マーケティングおよびテクニカルライターとしての成績が、私のブロックチェーンの専門知識を示しています。 Alizentのセンサーベースのサプライチェーン追跡ソリューションに関するホワイトペーパーの執筆や、Sercelの地震取得デバイスに関する執筆など、私にとって新しい技術的なトピックに取り組む際、強力な調査、批判的思考、要約能力により、素早く主題を理解してクリアで正確なコンテンツを提供できます。 高い書面、口頭、視覚的コミュニケーションスキル、自然な人間的共感力、生涯にわたる学習の歴史を備え、複雑なトピックを簡単に説明することに優れています。 25年のアーティストとしての経歴で、トップレベルのギャラリーや美術館との協力を通じて多くのことを達成し、それが私が請け負うすべての仕事に反映されています。高速で多忙、細部に注意し、献身的で効率的な環境で輝きます。 一言で言うと、私は物事を最高の状態で、それ以上の状態で実現します。オープンで思いやりがあり、笑顔で仕事がしやすく、旅行、人々、日本文化、自然、映画、哲学、コンピューターサイエンス、深い技術的側面、そしてまだ知らないことに情熱を持っています。			

年	月	学 歴
1997～1998	1997年9月～ 1998年6月	Lycée Henri IV Paris, Hypokhâgne Moderne, 高校卒業後の文系クラス
2003	6	Université Paris VII パリ大学： 修士号 DEA de Lettres Modernes 文学修士号、日本の作家川端康成についての修士論文
2004	6	Ateliers Beaux-Arts de la Mairie de Paris, 美術学校準備クラス
2007	6	フランスの美術学校 Villa Arson École Nationale Supérieure d'Art de Nice : 修士号 DNSEP, Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique
2010～ 現在に至る		日本語：自己学習
2015～2017		プログラミング：自己学習 JavaScript, HTML, CSS：中級レベル、Python：ビギナー
2022～2023	2022年9月～ 2023年6月	ABKスクール：日本語学校、中級レベル 2023年12月に日本語の JLPT N3 の試験を受けました。
		職 歴
1998～ 現在に至る	1998年～ 現在に至る	アーティスト：現代アート ギャラリー、美術館、アート フェアでの70回の展覧会と個展・アートブック約70冊、自費出版または独立したアート出版社によって出版されたもの・アートデジタルおよび印刷雑誌への寄稿、作品に関する報道記事とインタビュー
2004～ 現在に至る	2004年～ 現在に至る	映画製作者：5本の映画と約40本のビデオ
2006	6	Villa Arson École Nationale Supérieure d'Art de Nice：文学と哲学のゲストスピーカー 学生の頃、私は芸術史の授業において、個人的に招かれて2時間の講義を行いました。
2006	6	Villa Arson École Nationale Supérieure d'Art de Nice：模擬修士号審査委員 模擬審査委員は教授陣で構成されていましたが、私はまだ下の学年の学生であるにもかかわらず、その委員に招かれました。
2006～2015		アート レジデンシー パリ、東京、ベルリン、ドイツのライブツイヒ、フランスのバランシエンヌ
2006～2007	2006年5月～ 2007年10月	Songs of Joy & Happiness, 美術デジタル雑誌： 創設者、キュレーター、芸術監督
2007～ 現在に至る		音楽家：約30件のレコード、 自費出版または独立したアメリカの音楽レーベルによって出版された
2008	6	Les Cahiers du Cinéma (フランスの映画雑誌)：日本の映画監督吉田喜重についての映画評論家
2008	9	La Fémis (French Film Cinema School)：日本の映画監督吉田喜重に関する講義
2008	6	アメリカのバンド Setting Sun の公式ミュージックビデオ

2008-2013	2008年11月～ 2013年1月	La Forêt Sans Nom、アートギャラリー：創設者兼ディレクター
2009	6	LISAA L'Institut Supérieur d'Arts Appliqués グラフィックデザインと視覚芸術の修士号審査委員
2019～2017		作家：現代アートアーティスト向けテキスト
2010	4	三菱電機から東京での映画「あなた、ありがとう」の撮影助成金
2010～ 現在に至る		文学、エッセイ、批評の書籍とブログの著者 文学およびエッセイの書籍4冊、2016年～2019年 2010年からの詩、エッセイ、批評のブログ2つ
2010		「Aux frontières du réel」、オーガナイザー、キュレーター、展示風景、 ロジステイクス、スポンサー、コミュニケーション、 ウェブサイトのデザイン
2011	3	「JUST DO IT: A small initiative to help Japan」：日本家族計画国際協力機構 ジョイセフと共同で、11.3後の仙台の女性と子供たちを支援するための チャリティー音楽コンピレーション 主催者、キュレーター、芸術監督
2011	9～12	フランスのVogue (ヴォーグ)：文化コラムニスト
2011～2015		各種雑誌：文化ジャーナリスト
2012	12	「The 24 Hours Free Music Project」：無料の音楽デジタル編集 主催者、キュレーター、芸術監督
2014～2016	2014年1月～ 2016年月	Peclers Paris：英仏翻訳者 PeclersParis は、イノベーション、社会トレンド、スタイルにおけるパリ最大の エージェンシーの1つです。社会、スタイル、製品の進化に関する翻訳者 またはトレンドブックと将来の記事
2013～2016	2013年1月～ 2016年12月	Auditoire Paris （イベントエージェンシー）：コピーライター L'Oréal、Apple、Google、Gucci、LVMHなど大手グループの体験型イベント 代理店。パリ、ドバイ、シンガポール、上海、ドーハ、リヤドを拠点とする
2013～2016	2013年1月～ 2016年12月	Peugeot：体験型イベントコンテンツライター兼コピーライター、テクニカル ライター プジョーの旗艦店シャンゼリゼの「プジョー通り」でのショールーム展示と AR エクスペリエンスのコピーライター。ブランドの歴史的なモデルと前衛 的な高級プロトタイプを展示
2017	3～5	Google Arts & Culture + Musée des Arts Décoratifs de Paris 「We Wear Culture」、パリ装飾美術館での展覧会+7つのオンライン展覧 会。ファッションの歴史記事、VR、デジタル インタラクティブ エクスペリ エンス、Auditoire Paris で

2014～2017	2014年6月～ 2017年6月	IWantToBuyArt.com（アートオンラインマーケットプレイス）： 創業者兼CEO 構想とUIデザイン、戦略とコミュニケーション、プロジェクト管理、アートディレクション、共同ビジュアルデザイン、ソーシャルコンテンツ管理、 コンテンツライティング、ビジュアルデザイン、ロゴデザイン、 アーティストやユーザーとの関係、I Want A Newsletterのキュレーションと執筆、アーティストを紹介する週刊ニュースレター
2014		三菱電機からの助成金により、東京で日本の映画監督映画監督吉田喜重に20時間のインタビュー、本は2024年にCarlotta Films社から出版されます
2014	6	映画の雑誌Mondes du Cinémaに掲載された吉田喜寿インタビュー
2015～2021		Universal Music Publishing：作詞家 Mansfield TYAというバンドのために曲を書きました。
2016～ 現在に至る		文学およびエッセイライター、自費出版の4冊の本
2017～ 現在に至る		暗号通貨の投資と取引
2017	11	FreeCodeCamp + OmiseGO：テクニカルライター ブロックチェーンと金融技術の日本企業 OmiseGO について、テクニカルライター。目標は、この複雑なプロジェクトとテクノロジーを簡単に説明し、誰もが理解できるようにすることでした。 コミュニティからは非常に良いフィードバックがあり、OmiseGO がブログ投稿の1つとして私のテキストを日本語に翻訳してくれました。
2018	3～11	ConsenSys + 欧州委員会：European Union Blockchain Observatory & Forum レポート執筆者、研究者、ライター - ブロックチェーンとe-Identity、ワークショップ レポート AuthorWorkshop が欧州委員会で ConsenSys によって開催、2018年。 - ヨーロッパにおけるブロックチェーンイノベーション：研究者、ライター 私は情報を調査、分析し、欧州のブロックチェーン専門家（CTO、企業経営者、国立銀行、欧州機関、法律専門家、学者）との面談を主導しました。
2018～2019	2018年3月～ 2019年12月	ConsenSys + 欧州委員会：European Union Blockchain Observatory & Forum ConsenSys が主導する欧州委員会のための調査および推奨機関 WebサイトとSNSのコンテンツキュレーター・コンテンツマネージャー、コミュニティマネージャー
2018	3～4	Streamr、ブロックチェーン、データマーケットプレイス： 英語/フランス語ホワイトペーパー翻訳者
2019	3～4	Cryptoeconomics Lab (日本の会社、イーサリアムブロックチェーンL2プログラミングフレームワーク)：テクニカルライター
2019	9～10	Tenchains.io、ブロックチェーンのコンサルティングと開発： SNSコンテンツマネージャー
2019～2020	2019年9月～ 2020年9月	Soramitsu Japan、ブロックチェーンと金融技術 調査・分析レポート著者、テクニカルライター、マーケティング

2020～2021	2019年9月～ 2020年3月	DAO Capital、シードラウンドとプリセールスへの暗号通貨投資： 共同創設者、研究、マーケティング
2020～ 現在に至る		デジタルアートとAIアート
2021	3～4	Chanel：ラグジュアリービューティーコピーライター シャネルの新しいビューティーライン、シャネル N°1 のプレミアムビデオ、 Adorable Studio Paris と協力
2021	3～8	Fetch.ai、ブロックチェーンとAI：マーケティング、テクニカルライター 技術チームとマーケティングチームを結び付ける、マーケティングおよびテ クニカルライター
2021	7～9	Alizent：ホワイトペーパーの著者 Alizent のセンサーベースのサプライチェーン追跡ソリューション Kegflow の ホワイトペーパーライター
2021～2022		Netflix - CBS：ソングライター 書いた曲は、フランスの Netflix シリーズ「Gone for good」で、スペインの Netflix シリーズ「Elite」で、アメリカのシリーズ「Three Girls」(CBS) で使用 されます
2023	9～12	映画監督 Anne Cissé：ウェブサイトデザイン - http://anne-cisse.com/ アン・シセの映画はカンヌ映画祭、Netflix、Amazonなどで特集されました。
2024	発表される	日本映画監督の吉田喜重にインタビュー本を、映画と映画の本のフランスの 出版社 Carlotta Films が出版します。著者三菱電機の助成を受けて出版。
以上		
		資格
英語		流暢、ビジネスレベル、レポートの作成者、マーケティングコンテンツ、 技術コンテンツ、
日本語		会話中級レベル、限定漢字読解レベル、JLPT N3 レベル
フランス語		母国語
		出版物
2020		Soramitsu Japan、レポート作成者： CBDC: The Shape of Things to Come 世界各国における中央銀行デジタル通貨の立場と進歩に関する分析的かつ包 括的なレポート
2018		ConsenSys, レポート作成者： Blockchain and e-Identity 2018年11月7日にブリュッセルの欧州委員会で欧州連合ブロックチェーン監視 団およびフォーラムのためにConsenSysが開催したワークショップ「ブロック チェーンとe-アイデンティティ」のレポート。 私のレポートは、後に ConsenSys によって欧州連合ブロックチェーン監視団 およびフォーラム向けに発行された、その後の完全なテーマ別レポートの基 礎として機能しました。

2017～2018		ConsenSys, レポート研究者兼ライター: Blockchain Innovation in Europe 私はこのレポートの最初のバージョンを書きました。これは、後に欧州連合ブロックチェーン監視団およびフォーラム向けに ConsenSys によって発行された、後の完全なテーマ別レポートの基礎として機能しました。 データの調査と分析を超えて、私はヨーロッパ各地のブロックチェーン専門家（CTO、最高技術責任者、企業経営者、国立銀行、ヨーロッパの機関、法律専門家、学者）とのインタビューを主導しました。
2017		OmiseGO & FreeCodeCamp、著者: The Definitive OmiseGO Beginner's Guide Medium'sで最初に公開された後、OmiseGOによって日本語に翻訳され再公開されました 最大の出版物 FreeCodeCamp、59 万人のフォロワー、3700 likes、コミュニティからの非常に肯定的なフィードバック
		Alizent, 著者: Keglow White Paper Alizent のセンサーベースのサプライチェーン追跡ソリューション Kegflow のホワイトペーパー
		Cryptoeconomics Lab, 東京、テクニカルおよびマーケティングライター: Plasma Chamber's Fast Finality イーサリアム レイヤー 3 ソリューションのプレゼンテーション プラズマ用 プラズマ チャンバー
		コミュニティポスト、著者: Dos and Don'ts of Trading and Investment Reddit ポスト
		Soramitsu Japan, ライター: Polkaswap プレスリリース ポルカドット初のDEX、ソラミツのポルカスワップに関するプレスリリース
		Vogue, カルチャーコラムニスト: Images en Marge Vogue.fr に掲載されている 65 以上の週刊カルチャー クロニクル (フランス語)
		好きな学科
		旅行、自然、アート、文学と哲学、日本の文化、映画、ファッション、音楽、アニメ、ヨガ、動物、人、まだ知らないこと

**Ken Timsit** · 1er

Cronos Labs: decentralized finance and blockchain gaming. Previously ConsenSys, BCG

Le 8 mars 2019, Ken occupait une fonction plus élevée que Jérémie, mais n'était pas le/la manager direct(e) de Jérémie

I have worked with Jeremie for more than a year now -- Jeremie is a core member of our EU Blockchain Observatory & Forum team, an initiative launched by the European Commission to identify ways to accelerate the development of the blockchain ecosystem in Europe. Jeremie's responsibilities include community management, report and newsletter drafting, social media management, and organization of events and workshops. Jeremie performs well above expectations and demonstrates rigorous project management, robust domain expertise in the field of blockchain and technology, strong oral and written communication skills, high levels of creativity and initiative taking, and attention to detail. I would work with Jeremie again.

**Shogo Ochiai** · 1er

An Ethereum Magician. TEDx Speaker.

Le 11 avril 2019, Shogo occupait une fonction plus élevée que Jérémie, mais n'était pas le/la manager direct(e) de Jérémie

私はJeremieさんにTechnical Writingの仕事を依頼した者です。

私はEthereumの、2019年現在特に技術的に難解で先進的なPlasmaという技術の研究開発をしています。Jeremieさんは私のチームに参加して1週間のあいだに、我々がゼロから学ぶには1年半を要した技術を吸収して、もう2週間のうちに3本の英文記事を執筆しました。

もちろん、技術的な厳密性に関するフィードバックは必要でしたが、彼の15年のライティングのキャリアと地頭の良さがなければ、こんな短期間で世界に胸を張って公開できる記事はできあがりませんでした。

これから世界に発信していくハイテク業界の日本企業は、彼のような人材を間違いなく必要とすると思います。

Jeremieさん、重ね重ねありがとうございました。

**Taylor West** · 1er

Independent Consultant in Blockchain Payments, CBDC, & Identity For Govts, Banks & Public Sector

Le 6 novembre 2020, Taylor était le/la manager direct(e) de Jérémie

Having worked with Jeremie for over a year I can confidently say he's a hard-working team player who would make a great addition to anyone's roster. He routinely volunteered to take tasks that were outside of his wheelhouse, even if he had to find new knowledge or learn new skills to complete them. On more than one occasion I assigned him big projects that were outside of his comfort zone, and he not only accepted them with a smile on his face, but also delivered admirable results. He has great communication skills, both written and verbal. He also has a very solid passion and understanding of the crypto and blockchain spaces, so I wouldn't hesitate to put him in a community-facing role. He's a great guy, and I'm happy I've had the opportunity to work with him.

**Ludovic Courcelas** · 1er

Head of Delivery, Linea (ConsenSys zkEVM)

Le 8 mars 2019, Ludovic travaillait avec Jérémie dans la même équipe

Tous les membres de LinkedIn

It has been a great pleasure working with Jérémie for more than a year now. His brilliant writing and understanding of the blockchain ecosystem have proven crucial to the good delivery of the project. I particularly enjoy his curious mind and ability to propose ideas that improve our work in very creative ways!